



Norms on the Use of Digital Screens and Projection Devices in Churches of the Diocese of Fort Wayne-South Bend

(English & Spanish)

Reflection on Technology

Digital screens have become ubiquitous in both our personal and communal lives, bringing many helpful advances in communication, commerce, and recreation. The full potential of digital devices was made even more apparent amidst the remote interactions that characterized the COVID-19 pandemic. The Church also benefited from this technology during the extraordinary changes necessitated by the pandemic – particularly in the livestreaming of Masses.

However, especially in returning to a context of “normal” societal and liturgical practice, there is an urgent need to consider the implications of screen technology on our Catholic worship. Screens and the projection of texts, song lyrics, and imagery have long featured prominently in many churches of the Evangelical movement, and indeed have become increasingly adopted in Catholic parishes. The successes encountered with livestreams and social media as aids to participation and evangelization during the pandemic may further encourage Catholic parishes to introduce such technology permanently into the church.

As Catholics, we are certainly open to technological advances. In relatively recent history, we have fully embraced innovations such as artificial lighting, amplified sound, and climate control in our church buildings. But the screen poses two unique problems that recommend against its usage at Mass: one theological, and the other involving its effect on children.

The Sacramental Insufficiency of Screens

The theological problem arises in light of the fact that the Catholic church building and the various appointments and instruments used for the sacred liturgy are – by virtue of Jesus Christ’s Incarnation – endowed with sacramental purposes, whereby their natural purposes are elevated for the sanctification of creation. At Mass, architecture and artwork are designed to direct us towards heavenly realities. Vestments transcend everyday attire. Hewn stone is an altar for the Eucharistic sacrifice, rather than a mere table for holding just any materials. Wheat and grapes

are made into bread and wine, which are set aside to become the Body and Blood of our Lord. Even human speech is consciously instrumentalized into a hymn of praise to God.

Digital screens and any sort of projection device, as well as iPads employed as a Missal or Lectionary, are simply not sacramental in the same way as a ritual book, hymnal, or mural that is made for prayer or contemplation. In fact, their versatility and transient content make them the opposite. A TV screen mounted in the sanctuary or an iPad upon the altar is specifically manufactured to display anything at all – they are not intended as tools to enhance their immediate surroundings, but as gateways to an entirely different reality. While they *can* be programmed to show liturgical words and images, screens are also equally and very easily capable of serving a purpose antithetical to the divine worship rendered by the People of God. At their worst, they are a potential conduit for the various frivolities and evils on the internet today.

The sacred liturgy is not about convenience, but rather the sacramentalization of creation – including time and also ourselves as the Body of Christ. Material things employed for divine worship at church must manifest a clear eschatological purpose, at the service of the heavenly liturgy. Moreover, retaining a strong emphasis on beauty in our churches is essential to proclaiming this sacramental reality. Conspicuous technological devices are typically incompatible with the aesthetic sense this approach demands. And while it is fair to consider environmental concerns (such as conserving paper), these also must be balanced with the aforementioned standards.

In short, due to their highly visual nature and their outsized influence versus other technological aids, screens used within the liturgy assume an iconographic and teaching role that they simply cannot adequately fulfill – either sacramentally or catechetically.

The Negative Effects of Screens on Children

The proliferation of digital screens has also had observable and disconcerting effects on certain elements of human behavior – most especially among children. Studies indicate that screen time rewires young brains, altering attention spans and desensitizing children with overstimulation. As noted by a technology researcher at the McGrath Institute for Church Life at the University of Notre Dame, by relying on screens, families often unwittingly influence interpersonal and emotional development even from infancy:

“[I]n many instances, the mother-child bond is interrupted when screens are used to placate a restless toddler. Human cues like a caregiver’s touch and eye contact that help young children work through difficult emotions like feeling angry or sad are often ignored when a digital device becomes a pacifier for an upset child. Screens take on the role of surrogate parent in far too many situations, meaning that the young child’s cognitive and emotional capacities are being programmed by both mother and machine.”¹

¹ Brett Robinson, PhD. “Are Screens Becoming Substitute Parents?” Catholic News Service. (<https://catholicreview.org/are-screens-becoming-substitute-parents/>). March 21, 2019.

Children today are conditioned to focus all their attention on a screen that is in use. A major rationale for installing screens in churches is that they will help keep the younger generations engaged – but the inevitable consequence is that their presence imposes an overwhelming distraction upon children.

It is true that children tend to be distractible in general, and do not always focus on the liturgical action unfolding before them. Indeed, some “distractions,” such as stained glass or other genuine sacred art, are rightly intended as aids to devotion.² But we owe it to our children that their experience of the parish Mass not be injected with the same technological distractions they encounter in every facet of life outside the church walls. When it comes to children, the use of screens, no matter how well-managed or restrained, runs the great danger of detracting from their formative experience of the liturgy and the authentically sacramental sights and sounds it offers.

Even the regular presence of a screen that is powered off or whose display is not readily visible carries strong secular connotations and a sense of being sacramentally out of place. This association exists with respect to an iPad or other electronic tablet placed on an altar or ambo – such a sight is not catechetically neutral, especially to young eyes.

Norms for Fort Wayne-South Bend

Currently, the Church is tasked with navigating these challenges as best we can, since the pitfalls of screen time are still only just beginning to be appreciated in society at large.

As such, the following norms regarding the use of screens, projectors, and related digital devices are to be observed in all churches, oratories, and chapels in the Diocese of Fort Wayne-South Bend.

1. Screens and projectors may not be used during the celebration of Mass. Especially since Sunday Mass is the preeminent form of worship and gathering for our Catholic communities, it is critical that the liturgy and the sacramental elements in the church building remain the focal points. This abstaining from screen usage should extend through the periods preceding and following Mass when the people are gathered inside the church proper.

This restriction applies to school Masses, as well as to sacraments or funerals celebrated outside Mass. The restriction also extends to Exposition of the Blessed Sacrament, in order to preserve a contemplative environment and to ensure our Lord is the singular visual focus.

2. The only exception surrounding the celebration of Mass is when there is an extraordinary need to share some sort of media message (such as the Annual Bishop’s Appeal video).

² “[I]n the choice of elements [for the ornamentation of a church] attention should be paid to authenticity and there should be the intention of fostering the instruction of the faithful and the dignity of the entire sacred place.” - *General Instruction of the Roman Missal*, no. 292.

3. As a general rule, tablets and iPads may not replace Missals, Lectionaries, or other ritual books at public Masses or any other liturgical ceremonies celebrated with the people. Individual exceptions may be made for the sake of accessibility, such as a program designed to assist a reader with dyslexia, or if a particular font or brightness would enable people with sensory sensitivities to better engage the readings.
4. Screens may be judiciously installed and utilized in ancillary gathering locations (such as a parish hall, gym, or parts of the narthex) for the sake of making the Mass visible when there is an overflow crowd in the church proper.
5. When Mass is celebrated at a large-scale, non-ecclesiastical venue (such as an arena, convention center, or outdoors), screen usage should also be avoided insofar as possible, unless genuinely needed to aid in participation.
6. At paraliturgical events aside from the occasions listed above in No. 1, screens or projections may be utilized in a prudent fashion – depending on the context. For example, screens may be employed during a lively praise and worship session (though not at times when the Blessed Sacrament is exposed). For the sociological reasons given previously, it seems inadvisable to incorporate screens into prayer events geared towards children.
7. During talks, presentations, or other non-liturgical gatherings, the use of screens is permitted in the church.
8. All should be aware that copyrighted musical lyrics and notation require licensing or special permissions if they are to be displayed or projected. The USCCB and ICEL, which hold copyrights for scripture and official liturgical texts, also have permissions policies.
9. As a general rule, TVs, projectors, and any other screens or digital displays may not be permanently installed in the sanctuary or nave of the church. Camera fixtures may only be placed in unobtrusive locations.
10. Any proposed exceptions for such equipment must demonstrate that the screens themselves would somehow not be a constant presence. Proposals should be submitted to the diocesan Office of Worship for review. Since a liturgical and aesthetic judgment would likely be necessary, the diocesan Sacred Art & Architecture Committee may also assist in such reviews.
11. At places where prominent equipment already exists or where the use of screens has become regular practice, the Office of Worship should be consulted to determine the most appropriate course of action.

The evolution of screens and smart technology is probably still in a nascent stage. Unforeseen possibilities may one day exist, such as prayer books or artistic works that are both inconspicuously digital and programmatically dedicated to specific functions at the service of the

liturgy. These norms may therefore be revised in the future as more studies, theological reflection, and experiential wisdom emerge around this important matter.

Through the intercession of Saint Clare of Assisi, the patron saint of television and screens, may we discern how best to draw upon technological advances while safeguarding the integrity and dignity of the sacred liturgy.

Normas para el uso de pantallas digitales y dispositivos de proyección en las Iglesias de la Diócesis de Fort Wayne-South Bend

Reflexión sobre la Tecnología

Las pantallas digitales se han vuelto omnipresentes en nuestra vida personal y comunitaria, lo cual nos ha traído muchos avances útiles en la comunicación, el comercio y la recreación. El máximo potencial de estos dispositivos digitales se hizo aún más evidente en medio de las interacciones a distancia que caracterizaron la pandemia de COVID-19. La Iglesia también se benefició de esta tecnología durante los cambios extraordinarios que se hicieron necesarios por la pandemia—particularmente en la transmisión en vivo de las Misas.

Sin embargo, especialmente al regresar a un contexto de práctica litúrgica y social "normal", existe una necesidad urgente de considerar las implicaciones de la tecnología de pantalla en nuestro culto católico. Las pantallas y la proyección de textos, letras de canciones e imágenes han ocupado un lugar destacado durante mucho tiempo en muchas iglesias del movimiento evangélico y, de hecho, se han adoptado cada vez más en las parroquias católicas. Los éxitos encontrados con las transmisiones en vivo y las redes sociales como ayuda para la participación y la evangelización durante la pandemia pueden alentar aún más a las parroquias católicas a introducir dicha tecnología de forma permanente en la Iglesia.

Ciertamente, como católicos, estamos abiertos a los avances tecnológicos. En tiempos recientes, hemos adoptado por completo innovaciones como la iluminación artificial, el sonido amplificado y el control de climatización en los edificios de nuestras iglesias. Pero el uso de pantallas plantea dos problemas únicos que las hacen no recomendables en el uso de la Misa: uno es teológico y el otro es el efecto en los niños.

La insuficiencia sacramental de las pantallas

El problema teológico que surge es el hecho que el edificio de la Iglesia católica y sus diversos puntos designados e instrumentos usados en la sagrada liturgia son, en virtud de la Encarnación de Jesucristo, dotados de propósitos sacramentales; por lo tanto, sus propósitos naturales se elevan para la santificación de la creación. En la Misa, la arquitectura y las obras de arte están diseñadas para dirigirnos hacia las realidades celestiales. Las vestiduras sagradas trascienden el atuendo diario. La piedra labrada es un altar para el sacrificio eucarístico, más que una simple mesa para sostener cualquier material. Del trigo y de las uvas se hacen el pan y el vino, los cuales se apartan para convertirse en el Cuerpo y la Sangre de nuestro Señor. Incluso el habla humana se instrumentaliza deliberadamente en un himno de alabanza a Dios.

Las pantallas digitales y cualquier tipo de dispositivo de proyección, así como los iPads empleados como Misal o Leccionario, simplemente no son sacramentales de la misma manera que un libro ritual, un himnario o un mural que está hecho para la oración o la contemplación. De hecho, su versatilidad y contenido transitorio los convierten en todo lo contrario. Una pantalla de televisión montada en el santuario o un iPad sobre el altar están fabricados específicamente para mostrar cualquier cosa; no están concebidos como herramientas para mejorar su entorno inmediato, sino como puertas de entrada a una realidad completamente diferente. Aunque pueden programarse para mostrar palabras e imágenes litúrgicas, las pantallas también son igualmente y muy fácilmente capaces de cumplir un propósito contrario al culto divino rendido por el Pueblo de Dios. En el peor de los casos, son un conducto potencial para las diversas frivolidades y males que hay en el Internet en la actualidad.

La sagrada liturgia no se trata de conveniencia, sino de sacramentalización de la creación, incluido el tiempo y también nosotros mismos como Cuerpo de Cristo. Las cosas materiales empleadas para el culto divino en la Iglesia deben manifestar un claro propósito escatológico, al servicio de la liturgia celestial. Además, mantener un fuerte énfasis en la belleza en nuestras iglesias es esencial para proclamar esta realidad sacramental. Los dispositivos tecnológicos llamativos suelen ser incompatibles con el sentido estético que exige este enfoque. Y si bien es justo considerar las preocupaciones ambientales (como la conservación del papel), estas también deben equilibrarse con los estándares aquí mencionados.

En resumen, debido a su naturaleza altamente visual y su enorme influencia frente a otras ayudas tecnológicas, las pantallas utilizadas dentro de la liturgia asumen un papel iconográfico y docente que simplemente no pueden cumplir adecuadamente, ni sacramental ni catequéticamente.

Los efectos negativos de las pantallas en los niños

La proliferación de pantallas digitales también ha tenido efectos observables y desconcertantes en ciertos elementos del comportamiento humano, especialmente entre los niños. Los estudios indican que el tiempo frente a la pantalla reconfigura los cerebros de los jóvenes, altera la capacidad de atención y desensibiliza a los niños con sobreestimulación. Como ha señalado un investigador de tecnología del *McGrath Institute for Church Life* en la Universidad de Notre Dame, al confiar en las pantallas, las familias a menudo influyen sin saberlo en el desarrollo interpersonal y emocional incluso desde la infancia:

“En muchos casos, el vínculo madre-hijo se interrumpe cuando se usan pantallas para apaciguar a un niño inquieto. Los gestos humanos como el contacto físico y el contacto visual de la persona que está al cuidado de los niños ayudan a los niños pequeños a superar emociones fuertes como sentirse enojado o triste; estos gestos a menudo se ignoran cuando un dispositivo digital se convierte en un chupete para un niño molesto. Las pantallas asumen el papel de padre/madre sustituta en demasiadas situaciones, lo que significa que las capacidades cognitivas y emocionales del niño pequeño están siendo programadas tanto por la madre como por la máquina”.³

³ Brett Robinson, PhD. “¿Las pantallas se están convirtiendo en padres sustitutos?” *Catholic News Service*. (<https://catholicreview.org/are-screens-becoming-substitute-parents/>). 21 de marzo del 2019.

Los niños de hoy están condicionados a centrar toda su atención en una pantalla. Una razón fundamental para instalar pantallas en los templos es que se cree que ayudarán a que los más jóvenes presten su atención, pero la consecuencia inevitable es que la presencia de pantallas impone una abrumadora distracción sobre los niños.

Es cierto que los niños tienden a distraerse en general y no siempre se centran en la acción litúrgica que se desarrolla ante ellos. De hecho, algunas "distracciones", como el arte en las vidrieras u otro arte sagrado genuino, están correctamente concebidas como ayudas para la devoción.⁴ Pero les debemos a nuestros hijos que su experiencia de la misa en su parroquia no esté inyectada con las mismas distracciones tecnológicas que encuentran en todas las facetas de la vida fuera de los muros de la iglesia. Cuando se trata de los niños, y del uso de pantallas, no importa cuán bien administrado o restringido sea su uso, siempre se corre el gran peligro de restar valor a la experiencia formativa de la liturgia, como de las imágenes y sonidos auténticamente sacramentales que la Iglesia ofrece.

Incluso la presencia regular de una pantalla que está apagada o cuya pantalla no es fácilmente visible conlleva fuertes connotaciones seculares y una sensación de estar sacramentalmente fuera de lugar. Esta asociación existe también con respecto a un iPad u otra tableta electrónica colocada en un altar o ambón; tal vista no es catequéticamente neutral, especialmente ante los ojos de los más jóvenes.

Las normas para las parroquias de Fort Wayne-South Bend

Actualmente, la Iglesia tiene la importante tarea de abordar estos desafíos lo mejor que podamos, ya que las trampas del tiempo frente a la pantalla apenas están comenzando a ser apreciadas en la sociedad en general.

Como tal, las siguientes normas con respecto al uso de pantallas, proyectores y demás dispositivos digitales deben observarse en todas las iglesias, lugares de oración y capillas de la Diócesis de Fort Wayne-South Bend.

1. No se pueden usar pantallas ni proyectores durante la celebración de la Misa. Especialmente porque la Misa dominical es la forma preeminente de culto y de reunión de nuestras comunidades católicas, es fundamental que la liturgia y los elementos sacramentales en el edificio de la iglesia sigan siendo los puntos focales. Esta abstención del uso de pantallas debe extenderse a lo largo de los períodos anteriores y posteriores a la Misa, cuando la gente se reúne dentro de la iglesia propiamente dicha.

Esta restricción se aplica a las Misas escolares, así como a los sacramentos o funerales

⁴ “En la elección de los elementos [para la ornamentación de una iglesia] se debe prestar atención a la autenticidad y debe existir la intención de fomentar la instrucción de los fieles y la dignidad de todo el lugar sagrado.” - *Instrucción general del Misal Romano*, no. 292.

celebrados fuera de la Misa. La restricción también se extiende a la Exposición del Santísimo Sacramento, con el fin de preservar un ambiente contemplativo y asegurar que nuestro Señor sea el foco visual singular.

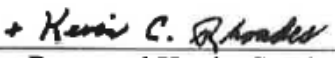
2. La única excepción en torno a la celebración de la Misa es cuando existe una necesidad extraordinaria de compartir algún tipo de mensaje en los medios (como el video de la Apelación Anual del Obispo).
3. Como regla general, las tabletas y los iPads no pueden reemplazar los Misales, Leccionarios u otros libros rituales en las Misas públicas o cualquier otra ceremonia litúrgica celebrada con la gente. Se pueden hacer excepciones individuales en aras de la accesibilidad, como un programa diseñado para ayudar a un lector con dislexia, o si una fuente o brillo en particular permitiría a las personas con sensibilidades sensoriales participar mejor en las lecturas.
4. Se puede instalar y utilizar las pantallas con gran prudencia en lugares de reunión auxiliares (como un salón parroquial, un gimnasio o partes del nártex/área de entrada) con el fin de hacer visible la Misa cuando haya una multitud mayor en la capacidad del edificio de la iglesia.
5. Cuando la Misa se celebre a gran escala en un lugar no eclesiástico (como un estadio, un centro de convenciones o al aire libre), también se debe evitar el uso de pantallas en la medida de lo posible, a menos que sea realmente necesario para ayudar en la participación.
6. En eventos paralitúrgicos, además de las ocasiones enumeradas anteriormente en el número 1, las pantallas o proyecciones se pueden utilizar de manera prudente, según el contexto. Por ejemplo, las pantallas pueden emplearse durante una sesión de alabanza y adoración (aunque no en momentos en que el Santísimo Sacramento está expuesto). Por las razones sociológicas expuestas anteriormente, sería desaconsejable incorporar pantallas en los eventos de oración dirigidos a los niños.
7. Sí se permite el uso de pantallas en la iglesia durante charlas, presentaciones u otras reuniones no litúrgicas.
8. Todos deben ser conscientes de que las letras y la notación musical con derechos de autor requieren una licencia o permisos especiales si se van a mostrar o proyectar. La USCCB (*Conferencia Episcopal de los Estados Unidos*) y la ICEL (*Comisión Internacional del Inglés en la Liturgia*), que poseen los derechos de autor de las escrituras y los textos litúrgicos oficiales, también tienen políticas de permisos.
9. Como regla general, los televisores, proyectores y cualquier otra pantalla o visualizador digital no pueden instalarse permanentemente en el santuario o la nave de la iglesia. Los accesorios de cámaras solo se pueden colocar en lugares discretos.

10. Cualquier excepción propuesta para dichos dispositivos debe demostrar que las pantallas no quedarán expuestas de manera permanente. Se debe enviar estas propuestas a la *Office of Worship* [Oficina diocesana para el Culto] para su revisión. Dado que probablemente será necesario hacer una evaluación de lo litúrgico y lo estético, el Comité Diocesano de Arte y Arquitectura Sagrada también puede ayudar en tales revisiones.
11. En lugares donde ya se haya instalado dispositivos prominentes o donde el uso de pantallas se ha convertido en una práctica regular, se debe consultar a la *Office of Worship* [Oficina diocesana para el Culto] para determinar el curso de acción más apropiado.

La evolución de las pantallas y la tecnología inteligente probablemente se encuentra todavía en una etapa temprana. Sin embargo, es posible que algún día existan posibilidades imprevistas, como libros de oraciones u obras artísticas que sean tanto discretamente digitales como programáticamente dedicadas a funciones específicas al servicio de la liturgia. Por lo tanto, estas normas pueden revisarse en el futuro a medida que surjan más estudios, reflexión teológica y sabiduría basada en experiencia en torno a este importante asunto.

Roguemos que, a través de la intercesión de Santa Clara de Asís, la santa patrona de la televisión y las pantallas, podamos discernir la mejor manera de aprovechar los avances tecnológicos a la vez que salvaguardamos la integridad y dignidad de la sagrada liturgia.

I hereby decree these norms as particular law for the Diocese of Fort Wayne-South Bend.



Most Reverend Kevin C. Rhoades
Bishop of Fort Wayne-South Bend



Very Reverend Mark A. Gurtner, J.C.D.
Chancellor

Given on July 9, 2021,
at the Archbishop Noll Center,
Fort Wayne, Indiana.